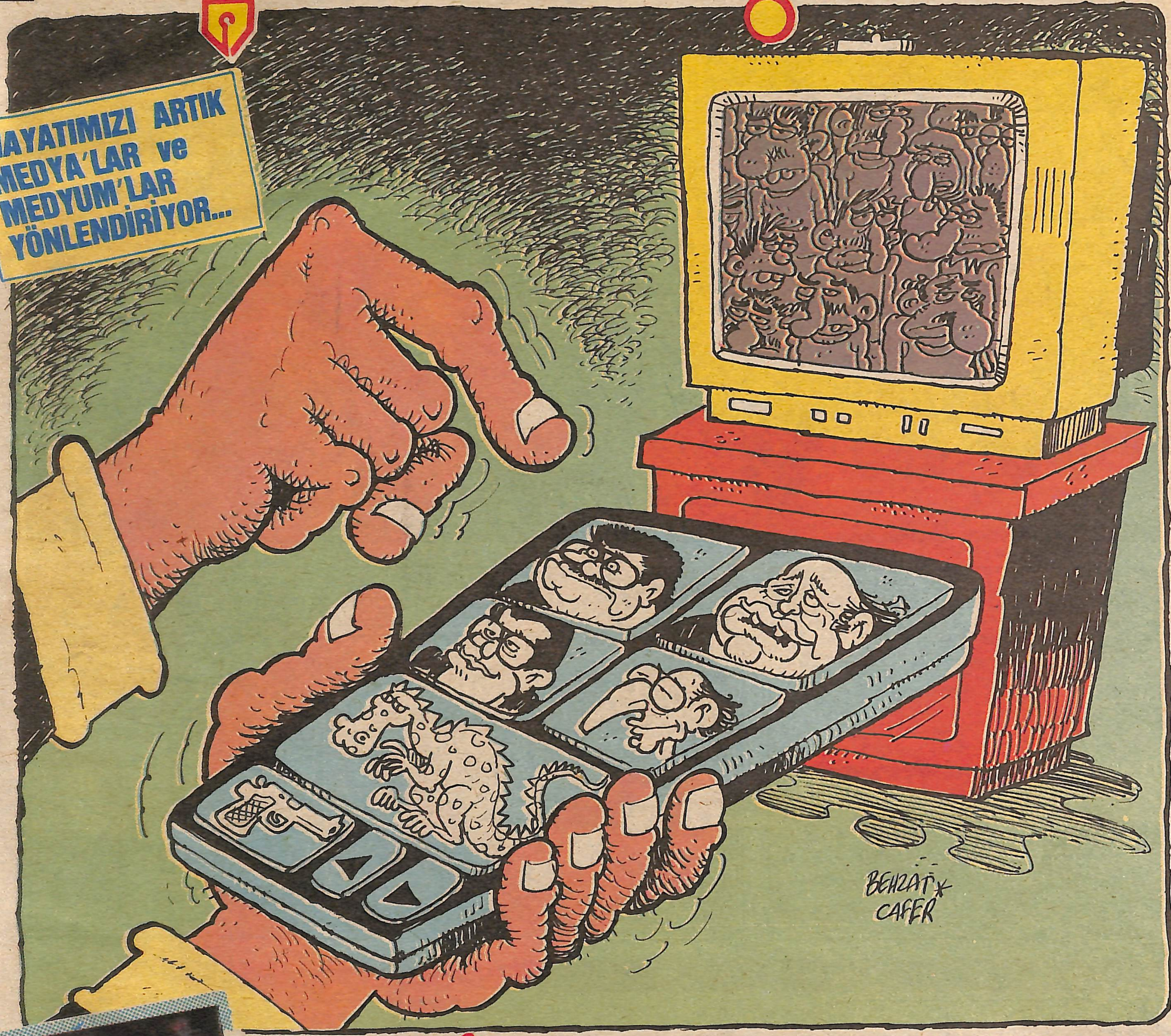
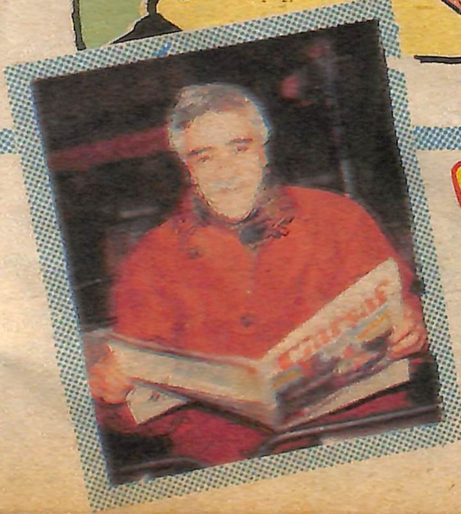
Hürriyet

Çarşaf

SAYI: 2 19 MART 1992 HÜRRİYET'İN PARASIZ EKİDİR

HAYATIMIZI ARTIK MEDYA'LAR ve MEDYUM'LAR YÖNLENDİRİYOR...





MATRAK MuHABBETLER

Levent Kırca

"Yeni oyunun kadrosu yüz kırk kişi. Nasıl olur diye soracaksınız, valla ben de bilmiyorum. Ama şöyle düşünüyorum, madem ki tiyatro yapıyoruz, tiyatronun malzemesi de insandır.

(Sayfa 7'de)

GARİP MAFYALAR

▶ Çek Senet Mafyası (**Çek–yat** mafyası)
▶ Tahsilat Mafyası (Tahsil mafyası' **YÖK)**
▶ Arsa Mafyası (Ülke bölme, **Cumhuriyetçiler** doğurtma mafyası)
▶ Kanal Mafyası... (Gece keyfi mafyası)

B.TAŞ

AT'lı Laflar

VAS–AT: Kötü at
KAN–AT: Uçan at
SAN–AT: Entel at
DAM–AT: Evli olan at.
ER–AT: Her on sene de bir başımıza gelen at.
KONTR–AT: Anlaşmalı at.
BÜLENT KARP–AT: Sahada dolaşan at

M.EKENER

LAF OLA BERİ GELE

Kenan Aydın

Hürriyet
ÇARŞAF
Dergisi

Sahibi:
Hürriyet Gazetecilik ve Matbaacılık A.Ş. Adına
EROL SİMAVİ

●

Yayın Yönetmeni
Metin Üstündağ

●

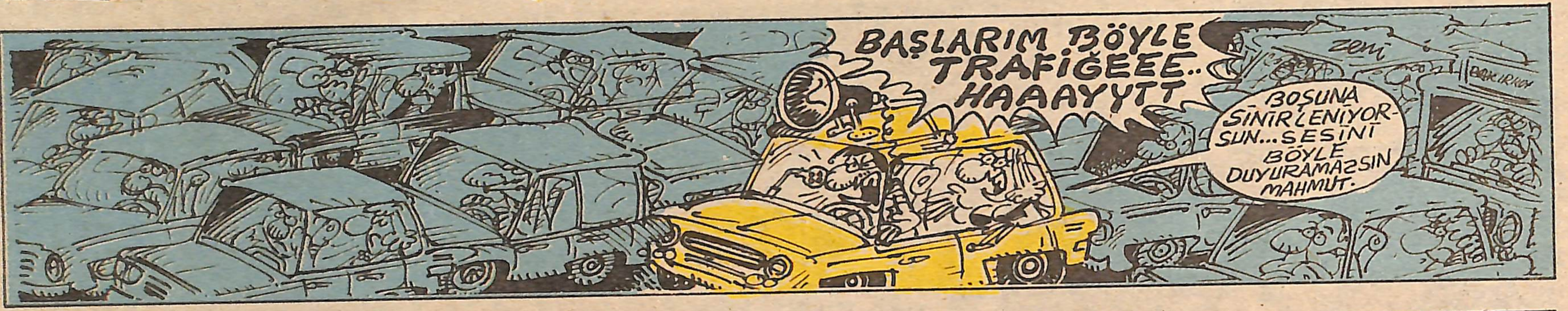
Yazıişleri Müdürü
İ.Bülent Çelik

HÜRRİYET'İN PARASIZ EKİDİR

Çarşaf

▶ Özal, ilgili ilgisiz her konuda demeç veriyor

▶ Bir korumacılık lafıdır almış gidiyor. Kim kimi kimden koruyor belli değil.



▶ Kavgacı olduk vesselam.

George Bush Seçimde MALATYA'dan adaylığını koydu...

ABD Başkanı George Bush'a muhabirimizin "Sayın Bush, ne iş h.?" sorusuna, "bu fikri sizin presedent'iniz olan beyden aldım. Sonuç % 21.75 pozitif oluyormuş" diye cevap verdi.

B.TAŞ

ZEKİ BEYNER

TELE–TENKİD

NABİ TIRIŞIK

BU NE VURDUMDUYMAZLIK

Efendi, şimdi benim aklım hafsalam almıyor... Adam kapıyor mikrofonu, sadece özel mözel olsa neyse... Her gün her akşam çıkıyor devletin televizyonuna, güya şarkı söylüyor... Neymiş efendim, **"Seni versinler ellere..."** Eee, **"..Beni vursunlar."** O kadarla kalıyor mu? Kalmıyor... Ne diyor? **"Sana sevdanın yolları..."** İyi, sonra **"Bana kurşunlar..."** Olacak şey mi, söylenecek laf mı şimdi bu? Bunu duyan körpecik, taze beyinli, safçacık genç ne yapıyor? Alıyor eline silahı hayda bakayım çıkıyor sokağa, gelsin anarşi gitsin terör...

Akşam akşam gencinin, ihtiyarının temaşa ettiği bir vakitte böyle vurdulu kırdılı şarkıları temsil edersen, memleketi değil oniki eylül öncesine, taaa milattan öncesine bile döndürürsün de ruhun duymaz... Ondan sonra doğal **"Baba"** yedi ceddin mezardan çıksa huzur, güven ve sükun ortamını temin etmeye güçleri yetmez. **"Seni versinler ellere.."** Eee?... **"Beni de vursunlar."** Töbe tööbe... Hatırıma geldikçe tüylerim hindinin telek tüyleri gibi kabar kabar oluyor.

★★

Bir de dikkatimi çeken bir başka mühim husus var. Dün akşam tespit ettim, yeni bir kanal açıldı, şöyle dikkatle dinleyeyim dedim. Tek kelime sökemedim. Seyret Allah seyret, bir kelime Türkçe kelam yok... **Be adamlar, bu ne rezalettir?** Bre hadi gavurca şarkı türkülere alıştık, peki bu haberleri, reklamları gavurca vermek neyin nesi? Burası Türkiye mi, Amerikanya mı? Amerikanya'ysa bizim burada işimiz ne? Yok Türkiye'yse, bu neyin nesi? Bir Allah'ın kulu çıkıp şunu bana izah etsin. **Ayıptır ve de yazıktır yahu!**

(Yazıişlerine mühim not: Kıymetli müdür, o bahsini ettiğim son kanal, kanal manal değilmiş ya... Video kasetiymiş... Bizim hayta lisan öğrenmek maksadıyla aldığı kasedi takılı bırakmış. Bu ufak hatamı ve hezeyanımı mazur görüp maaşıma ilişmemenizi hasseten istirham ederim... Duacınız Nabi..)

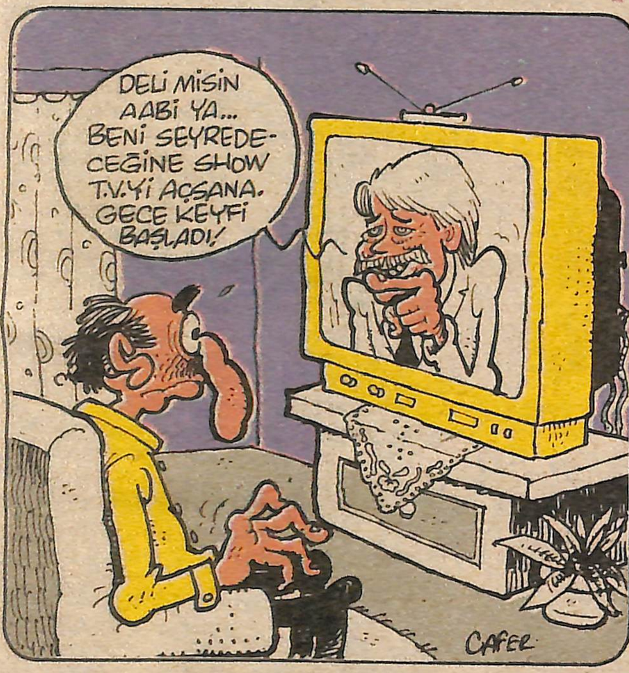
İ.BÜLENT ÇELİK

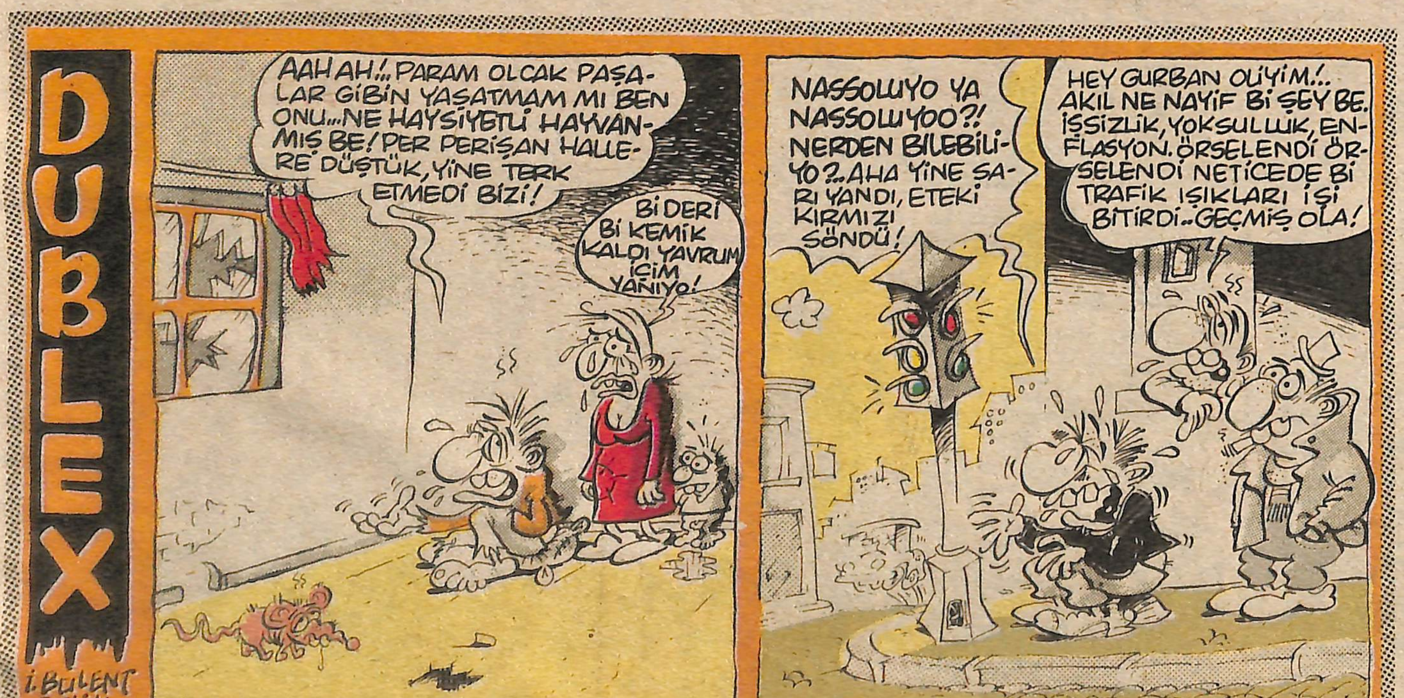
İbrahim ERSARAÇ

DERKENAR

Kişinin rast giderse işi, mermere geçer dişi,
Kişinin rast gitmezse işi, muhallebi yerken kırılır dişi!..

Çarşafizyon





OKUYUCU PANOSU

★ Yaza Avşa'ya gelicekler, Derya Pansiyon hizmetinizde ona göre ha!
Hüseyin Amcanız

★ Ellerinde Maurice Jarre, Ennio Morricone ve John Williams'ın eserleri bulunanlar beni arasın lütfen.
Çarşaf'tan Erden

★ Necmiye hangi sahaftan aldın hayat hikâyeni
Bah. Orhan Alaplı

★ Tolga tezgâhtarlığa başladın galiba? İkide bir beni satışa getiriyosun valla.
Banu

★ Sema sen bi olaysın abi ya, beni izlemeye devam et.
Kafa dengin

★ Esra Galeria'da ayazda beklemekten nezle oldum, pardon olduk.
Tedbiratör

★ Cenk! Entellik sana yakışmıyor. Sen yine magandalığı geri dön canım.
T.B.B.'den E.Ü.K.

★ Mine, hay aksi şeytandır ki, dergiyi bulamadım, doğum gününü tekrar kutlar, nice yıllar dilerim.
70/3

★ Cem, erkinden tüyoyu aldım artık, blöflü piştide hiç şansın yok dostum!
Newro

★ Kuştepeli yavru Kartallar önce fenerin kanaryasını yiyelim, sonra da sizin tüylerinizi yolucaz merak etmeyin.
OKEYE DÖNEN CİMBOMLU

★ Raşit abi beni teliflendir.
Engin Selçuk

★ Beyler takımı gene topluyorum havalar düzeliyo kramponlarınızı bileyleyin.
Orkide Kasap Ali

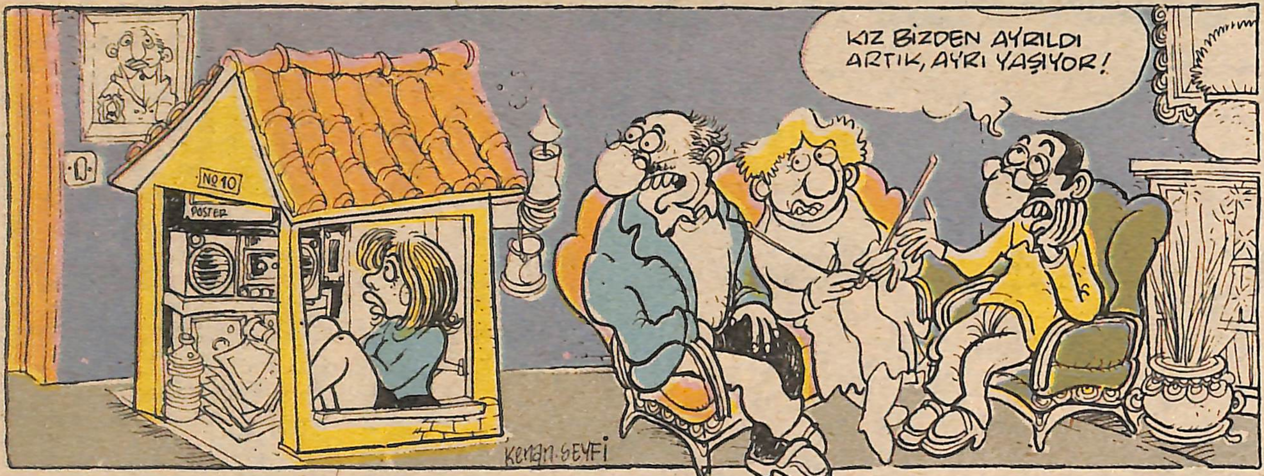
★ Mehmet abi duydum ki yediğin golü hâyâ hazmedememişsin, gaz çıkarıp duruyormuşsun hihhhi hi..
LİNEKER HAKKI

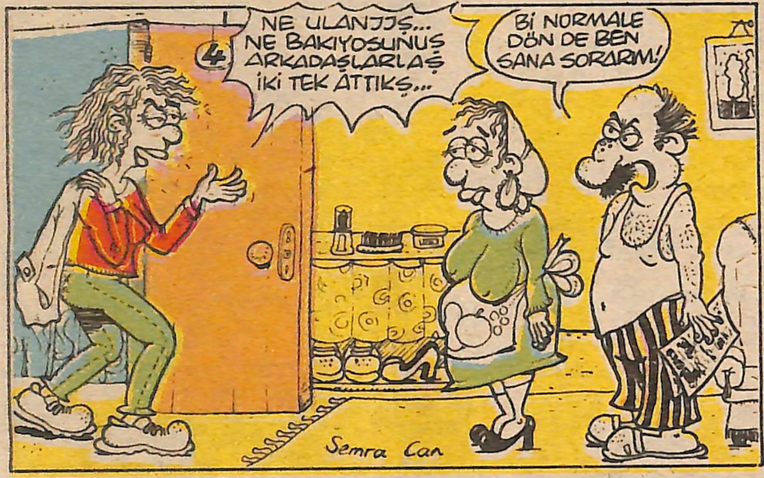
★ Üniversiteye girme sınavı kaldırıldı, şaka şaka sen inanma Zeynep çalışmaya devam et.
Belalın

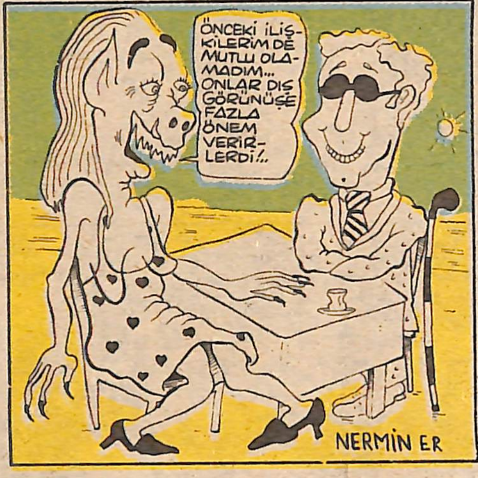
★ İbibikler öter ötmez yeni kanallar açılır açılmaz ordayım kara gözülm.
Midyattan Cemal

MEKTUP ADRESİ:
"ÇARŞAF" Babıâli Cad. No: 15–17 Cağaloğlu/İSTANBUL

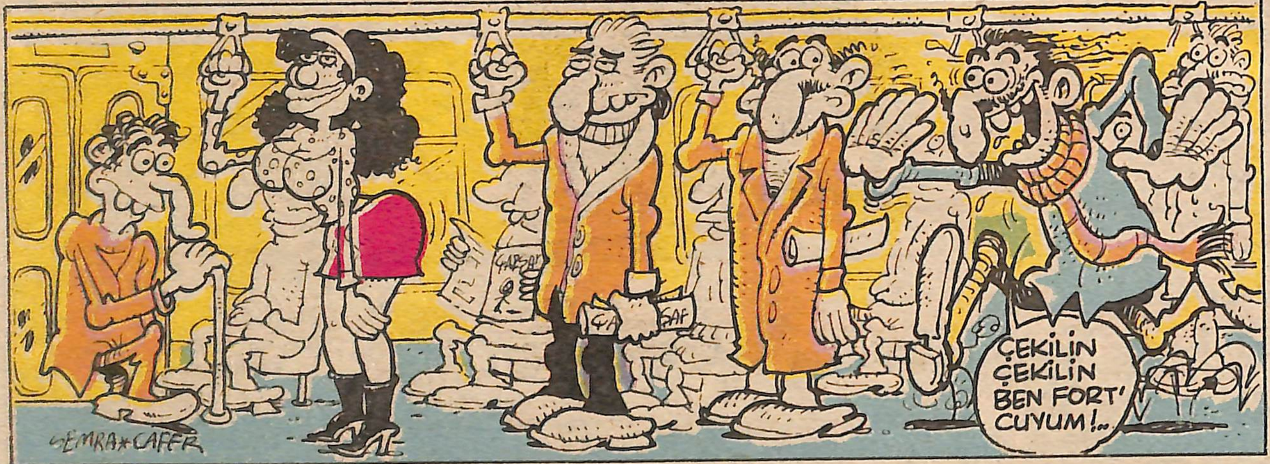
BAYAN REYONU







TIP FAKÜLTESİ 3. SINIFTAN ATILDI 1.2.3. TIP HASAN TÜL-İST.



Çarşaf
THE WALL YAZILARI

★ Televizyonunuzun alıcısıyla oynamayınız. Dama oynayınız. Tavla oynayınız.
Kenan Kırmaz–İst.

idеallerini gerçekleştirmek için, ilk önce gitti idealtepe'den ev tuttu...
Yonca Aydın-İST.

★ Yenildik ama ezilmedik. Son anda farkettik arabayı be!
Metin Özer–Erzurum

★ Karşılaşma henüz başlamadı ama durum bir sıfır değerli seyirciler.
Nihal Orbay–İst.

YOK EDİCİ FABRİKATÖR 2
ENVER İŞÇİ/İST

★ Butros Gali
Ne bu dünyanın hali.
Murat Kocabıyık–Kadıköy

★ Evlendik mutluyuz.
Boşandık daha mutluyuz.
Hamza Yeter–Malatya

★ Aboneyim abone
Su faturalarım cebimde.
Hüseyin Aşkın–Avşa

★ Kızını dövmiyen
Rakibini döver.
Alaiddin Gülcan–İst.

ALEM BUYSA KRAL LEAR
CENGİZ ÖZER/ANTALYA

MEKTUP ADRESİ:
"ÇARŞAF" Babıâli Cad.
No: 15–17
Cağaloğlu/İSTANBUL

MATRAK MuHABBETLER

Levent Kırca

Oyunlar, oyun provaları ve televizyon çekimleri ile ağzına kadar dolu olan Levent Kırca'yı Hürriyet Gösteri Merkezi çadırının kulisinde yakalıyoruz.

– *Merhaba* Sayın Kırca

- Merhaba.

– Nerelisiniz kardeş?

- Her yerliyim.

– Nasıl?

- Canım özde bir yerliyim ama olda beni Sıvaslılar görüyor mesela, hemen soruyorlar, "Levent abi, sen Sıvas'lıymışsın doğru mu?" Ben de "Evet Sıvas'lıyım" diyorum. Onları bozmamak için Sıvas'ın içindenim diyorum. Hatta bir Sıvas Kangal köpeğim var, oradan aklıma geliyor "Kangal'lıyım" diyorum.

– Bıyıklarınızı hiç kesmiyorsunuz. Tipleme yaparken kapatmak için bayağı uğraşıyorsunuz, neden?

- Suratım bıyıksız çok çirkin.

– Estağfurullah.

- Yok, valla çok çirkin, yani şey... Bıyıklı daha iyi oluyor işte.

– Bin türü tipleme yapıyorsunuz, kendinizi nasıl canlandırırsınız?

- *Kendi taklidimi bayağı zor* yapardım. Ama çok tip yaptığım doğru. Bazen o tiplerin benden çıktığı oluyor. Yani ekranda seyrederken başka birisi diye seyrediyorum onları. Kim bunlar yahu diyorum.

– Bu tiplemeleriniz arasında en sevdiğiniz hangisi?

- Valla Aziz Üstel iyi oldu. Mehmet Ali Birand iyi oldu. Orada Saddam ile Yaser Arafat iyi oldu. Kemancı olan İsmail Hakkı Bey çok çok iyi oldu.

– Olacak O Kadar şarkısında "Tekrarı yok bunun" diyorsunuz, ama iki program tekrar yayınladınız.

- Eeeee... Şeeey... Aslında bizim ülkemizde hiçbir şeyin tekrarı yok. Çünkü bugün varsınız, yarın yoksunuz.

– Peki başka soruya geçiyorum. Otlukbeli savaşı kaç yılında kimler arasında oldu?

- Şimdi hâlâ okullarda bunları ezberlettiriyorlar değil mi? Ezberlemeyene not vermiyorlar. Sonra insanlar okulu bitirince akıllarında hiçbir şey kalmıyor. Zaten gerek kalmıyor. Ben okula gitsem bu tür şeylerden sınıfta kalmayı tercih ederim. Zaten hep bu tür şeylerden kaldım.

– Sahne ve ekranda güldürüyorsunuz, normal yaşantınızda nasılsınız?

- Özel hayatımda da sevimli, sıcakkanlı, cana yakın, ara sıra güldüren biriyim. Ama güldüreyim diye kendimi zorlamam, günüme saatime denk gelirse güldürürüm.

– Sizce mizah nasıl uygulanmalı?

- Şimdi önce Türk seyircisinden söz edeyim. Türk seyircisi çok önemli bir seyirci. Özellikle mizah konusunda. Altyapısında sürekli mizaha bir yatkınlığı var. Türk halkının içinde çok komik insanlar var. Zaten biz de bunları konu alıyoruz. Seyircinin mizah seviyesi böyle yüksekken, o seviyenin üstünde yapılan espriyi tutuyor, eğer espri seviye altındaysa, dönüp bakmaz bile, o daha komik çünkü. Biz bunu uyguluyoruz. Daha iyisi yapılabilir muhakkak ama şu an yapılanların en iyisi biziz.

– Siz aynı zamanda iyi bir tiyatro patronusunuz. Patron olmanın zorlukları nelerdir?

- Patron olmanın kendine göre zorlukları vardır, ama bunlar beni pek enterese etmiyor. Aslında benim tarzım patronluk çok zor. Çünkü hem işçilik hem de patronluk yapıyorum. İşe patronmuş gibi bakmıyorum. Bu şekilde işi devam ettirmeye çalışıyorum. Bu da bayağı zor bir iş.

– Peki yeni bir oyun çalışması içindesiniz. Biraz bahseder misiniz? (Sorudaki kariyere bak.)

- Tabii ki. Yeni oyunun kadrosu yüz kırk kişi. Nasıl olur diye soracaksınız valla ben de bilmiyorum. Ama böyle düşünüyorum. Madem ki tiyatro yapıyoruz, tiyatronun malzemesi de insandır, o zaman ben de bire bir insan kullanırım. Kadroda birçok gözleri parlayan yeni yetenekli insanlar, gençler var.

– Tebrikler, bol şanslar. Peki bu yeni oyunda önemli rolde bir oyuncu lazım olsa, siyasi liderlerden kimi alırdınız?

- Ben Turgut Özal'ı alırım. Çünkü oynayamayacağı hiçbir rol yok.

– Oyun oynadığı esnada sizi ne güldürür?

- Mecazi olarak beni güldüren, oyunun başarısıdır. Seyirci memnun ve bol miktarda olunca, kasada da bol para olunca, o keyifle her şeye gülerim.

– Beğenmediğiniz yerli ve yabancı oyuncular kimlerdir?

- Oyuncuyu beğenmemek diye bir şey söz konusu değildir. Oyuncu bir malzemedir. Onu değerlendirmek gerekir. Ama bizim oyuncularımızı çok beğeniyorum. Türk oyuncuları iyidir.

– Sporla aranız nasıl? Takım tutuyor musunuz?

- Sporla aram hiç yok. Takım olarak Galatasaray'ı tutuyorum. Ama laf olsun diye. Çünkü hiç anladığım yok.

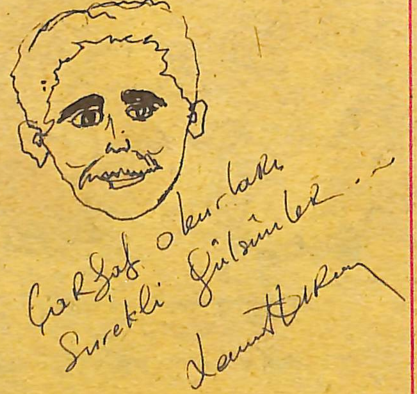
– Ekranda sizi görüp, tiplerinize gülüyoruz. Kamera arkasında bizim görmediğimiz matrak şeyler oluyor mu?

- Olmaz olur mu? Yoğun çalışma sırasında dalgınlıkla yapılmış şeyler oluyor. Mesela yolu şaşırıyorum, ev yerine başka yerlere gidiyorum, evimin telefonunu unutuyorum, yanımdakilere soruyorum. Mesela çekim sırasında çişim geliyor. Tuvalete gitmek icap ediyor. Tuvalete gidince fermuarı indirmek gerekiyor değil mi? Ama bunları tuvalette yapmak gerekiyor. Oysa beynim başka şey düşündüğü için bir yandan da bunu yapmam gerektiği için daha çekim yerinde fermuarımı indiriyorum. İnsanlar ikaz etmese daha başka şeyler de çıkacak.

– Sayın Levent Kırca, okulda resminiz nasıldı?

- Eee, çok iyiydi. Harika resimler yapardım.

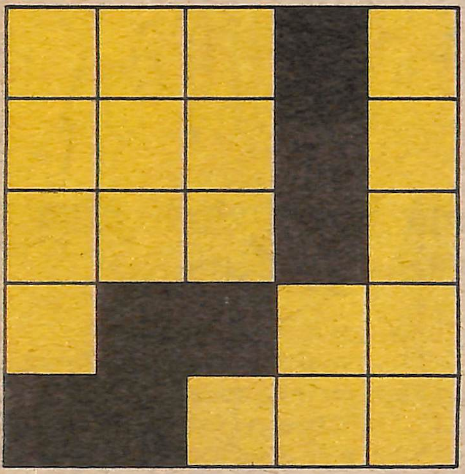
– Peki göreceğiz şimdi bakalım. (Kâğıdı kalemi veriyoruz. Bayağı uğraşıyor ama sonunda gerekten iyi resim yaptığını bize ve size ispat ediyor.) Tebrikler sayın Kırca, ayrıca bu hoş sohbetiniz için binlerce teşekkürler. Sizi yine yoğun işlerinizle baş başa bırakıyoruz ve başarılar diliyoruz.



Muhabbetkâr: MELİH EKENER

BİLMECE BULMACA SAYFASI

Hazırlayan: İsa EFE – İbrahim TAŞDELEN



SOLDAN SAĞA

YUKARIDAN AŞAĞI

AŞAĞIDA iki ezeli rakipi başa baş, dişe diş mücadele ederken görüyorsunuz. Soldakinin adı **KALH,** sağdakinin ise **HALIPALIK**'dır. 2. karede ise mücadelenin sonucu görülmektedir. Şimdi soruyoruz. İki puanı alıp mücadeleyi kazanan hangisidir? 1. karede işaretleyin.

1.

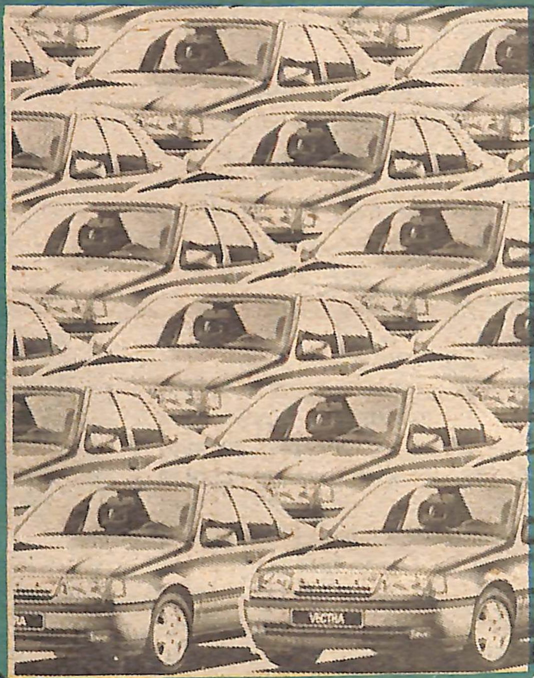
2.

Cevap: Mücadeleyi kazanan sağdaki HALIPALIK'dır. Niye mi o? Niye olduğu isimlerindeki harflerde gizlidir.

Aşağıdaki karikatür hangi atasözümüzü hatırlatıyor acaba?

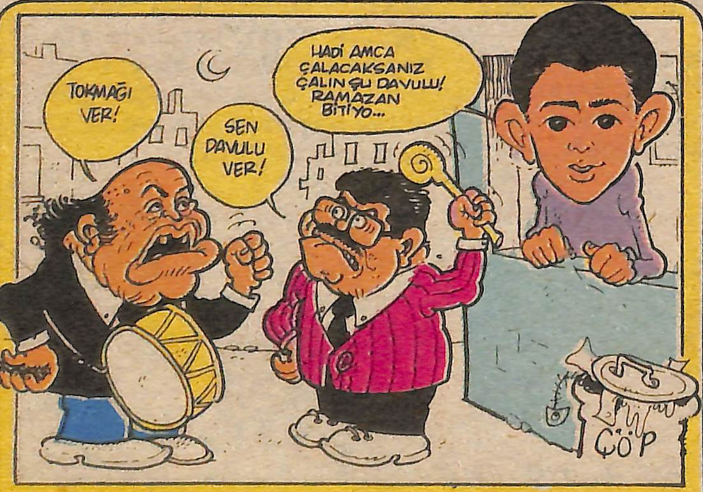
Cevap: Anlayana sivri sinek saz, anlamayana davul zurna az.

FARKLI OLANI BUL



**Cevap:
En alta sağdaki araba. Çünküü... Bir kere bu arabanın trafik muayenesi geçmiş. Ön takımdan ses geliyo. Supaplar vuruyo. Pırıl pırıl olduğuna bakmayın, darbeliymiş, toplamışlar.**

LAFI YAPIŞTIR GÖNDER



MANSİYON CEVAPLAR:

- Davul falan çaldığınız yok, ama maşallah gürültünüz yetiyo. **(Özkan BULA–İSTANBUL)**
- Ver bakalım şu tokmağı bi çalsın, ilerleme var mı görelim? **(Kâmil ÇİÇEK–KAYSERİ)**

KARİKATÜRDE SEN OYNA

*Geçen haftaki boş balonumuza gönderilen espriler içinden, İzmit'ten katılan **Levent Güreşen** karikatürümüzde oynamaya hak kazandı. Kendisini tebrik ediyoruz.*

Sağdaki boş balona yeni esprilerinizi bekliyoruz. Haydi sarılın kalemlere, esprinizle birlikte vesikalık resminizi göndermeyi sakın unutmayın.

MEKTUP ADRESİ:
"ÇARŞAF"
Babıali Cad.
No:15- 17
Cağaloğlu - İST